

The background of the page is a colorful illustration of a waterfall cascading over several tiers of brown rock. The water is depicted in shades of blue and white. On the rocky ledges, several people are shown from behind, looking towards the waterfall. They are wearing backpacks and casual outdoor clothing. The scene is set in a lush, green environment with some foliage visible in the foreground.

Massicotte-Revue de Presse

L'ironie est douce, le cynisme dénoncé à mesure : Massicotte est un tendre, et je pense qu'il fait exprès de ne pas trop bien le cacher. Sa manière s'affiche assez clairement dès C'est pas de ta faute, le titre qui ouvre ce troisième album (en comptant le mini-album J'ai jamais su danser) : il montre du doigt, mais sans peser sur le bobo. Dans la chanson-titre, il revendique son romantisme sans en avoir l'air : « On ne racontera pas / Notre voyage québécoise / Mais on gardera / Le même chandail de laine. » Dans Tu likes pu mes statuts, son histoire d'amour-à-l'ère-de-Facebook, il amuse au premier abord, mais vise étonnamment juste, pour peu que l'on gratte la surface des images : « Tu m'as pourtant habitué à ce jeu / Ponctuais tes phrases d'émoji mielleux / Un smiley face avec des coeurs dans les yeux. » Parlons d'un gars hors mode, sans prétention, rigolo mais pas trop, foncièrement tel quel. Et de chansons qui lui ressemblent. Et nous parlent, mine de rien.

9 février 2018, Sylvain Cormier, Le Devoir

Pour sa troisième livraison, l'auteur-compositeur-interprète Massicotte nous amène Aux chutes Niagara. Un voyage qui se révèle tout léger, sur un ton un peu pince-sans-rire, défendu par un interprète bien de son temps.

Tout au long de l'album, il aborde des thèmes qui résonneront beaucoup chez les plus jeunes : la quête d'identité (Chépachuki) et la romance au temps des réseaux sociaux (Tu likes pu mes statuts), notamment (on croirait franchement entendre parler des cégépiens par moments). Il invite à des réflexions tout à fait légitimes, et il le fait avec désinvolture, sans tomber dans le mélodrame ou se prendre trop au sérieux.

Mention d'honneur à la dernière piste de l'album, Tu magazines. Ici, on rigole franchement; on fait des jeux de mots pour des jeux de mots et on rime pour rimer. Impossible d'écouter un duo qui se chante « J'montre mes fougounes;

The background of the entire page is a colorful illustration of a multi-tiered waterfall. The water is depicted in shades of blue and white, cascading over brown rock formations. In the foreground, several hikers are visible, some standing on rocks and others walking along the path. They are wearing backpacks and hats, suggesting a hiking or outdoor setting. The overall style is a soft, painterly illustration.

J'suis pas fine, fine; Je crie famine; J'te dis moumoune » (on dirait un pastiche de Pérusse, non?) sans esquisser un sourire.

Nathan LeLièvre, 2 février 2018, ICI Musique

L'auteur-compositeur-interprète Massicotte, qui est originaire de Salaberry-de-Valleyfield en Montérégie, présente ce nouvel album composé de 10 chansons originales, dont l'une faisant référence aux fameuses chutes du Niagara. L'artiste aborde avec une touche d'humour plusieurs sujets du quotidien comme les médias sociaux et les relations amoureuses qui sauront fort probablement rejoindre ses auditeurs.

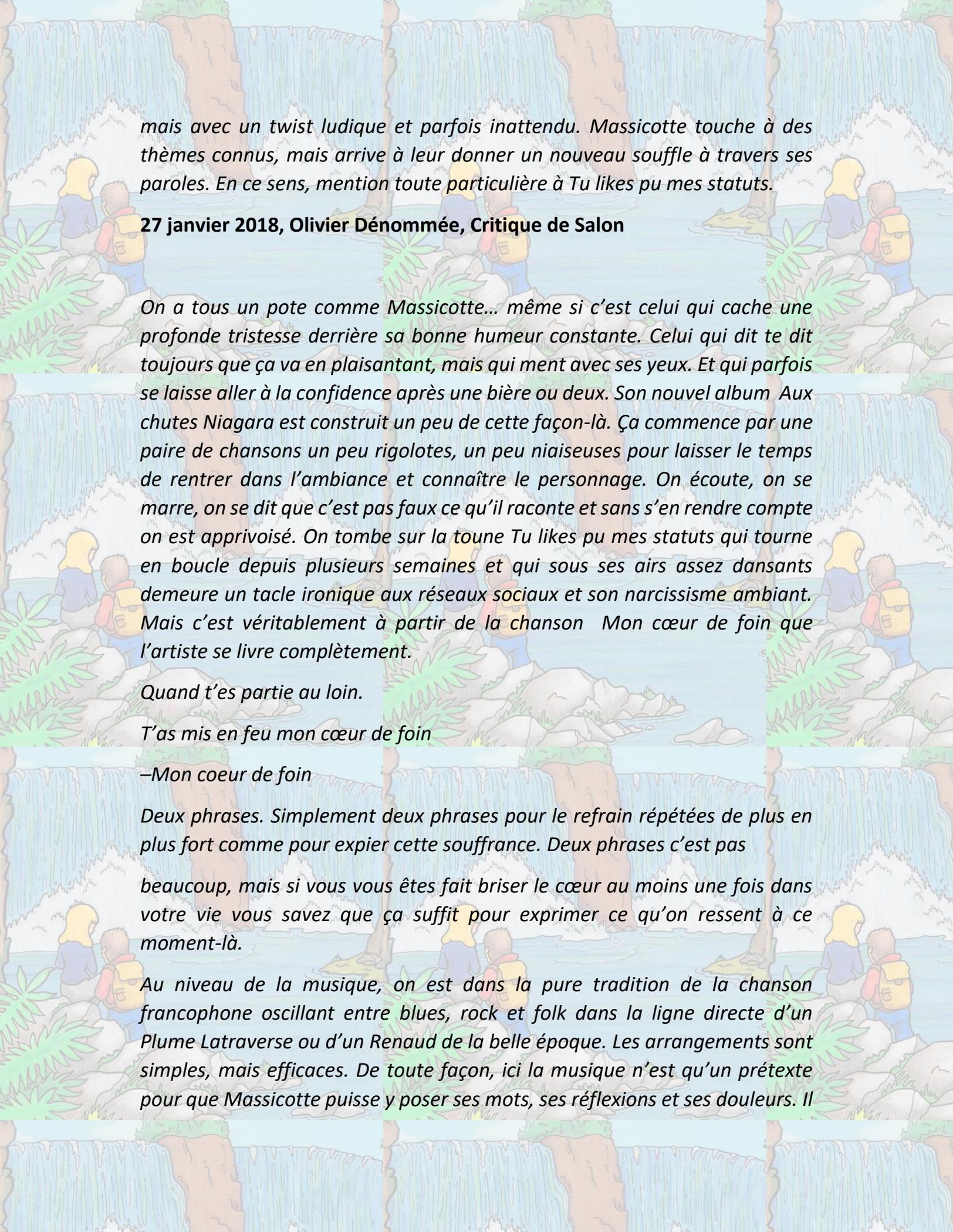
30 janvier 2018, Journal 24h

Coup de coeur: Massicotte - Aux chutes Niagara

Tout comme vous, je déteste le racisme, les embouteillages et, surtout, les albums de chansons folk qui se veulent comiques. Or, Massicotte surprend sur ce LP avec un dosage particulièrement relevé. Non seulement les textes du bonhomme sont bel et bien sympathiques, mais les musiques les accompagnant, elles, ne sont pas cheap du tout (fait tout de même rare dans le domaine de la toune drôle). À titre de référence, imaginez une version hop-la-vie de Tire le coyote.

27 janvier 2018, André Péloquin, Journal de Montréal

Celui qu'on appelle simplement Massicotte se taille une place depuis un moment dans le paysage québécois du folk-rock humoristique. Avec des influences qui semblent remonter jusqu'à Plume, il a lancé en début 2018 Aux chutes Niagara, un album qui aborde les mêmes thèmes que tout le monde,

The background of the page is a repeating illustration of a waterfall cascading over rocks. In the foreground, several people are depicted sitting on the rocks, some with backpacks, suggesting a hiking or outdoor setting. The style is a soft, painterly illustration with a light color palette.

mais avec un twist ludique et parfois inattendu. Massicotte touche à des thèmes connus, mais arrive à leur donner un nouveau souffle à travers ses paroles. En ce sens, mention toute particulière à Tu likes pu mes statuts.

27 janvier 2018, Olivier Dénomée, Critique de Salon

On a tous un pote comme Massicotte... même si c'est celui qui cache une profonde tristesse derrière sa bonne humeur constante. Celui qui dit te dit toujours que ça va en plaisantant, mais qui ment avec ses yeux. Et qui parfois se laisse aller à la confidence après une bière ou deux. Son nouvel album Aux chutes Niagara est construit un peu de cette façon-là. Ça commence par une paire de chansons un peu rigolotes, un peu niaiseuses pour laisser le temps de rentrer dans l'ambiance et connaître le personnage. On écoute, on se marre, on se dit que c'est pas faux ce qu'il raconte et sans s'en rendre compte on est apprivoisé. On tombe sur la toune Tu likes pu mes statuts qui tourne en boucle depuis plusieurs semaines et qui sous ses airs assez dansants demeure un tacle ironique aux réseaux sociaux et son narcissisme ambiant. Mais c'est véritablement à partir de la chanson Mon cœur de foin que l'artiste se livre complètement.

Quand t'es partie au loin.

T'as mis en feu mon cœur de foin

—Mon coeur de foin

Deux phrases. Simplement deux phrases pour le refrain répétées de plus en plus fort comme pour expier cette souffrance. Deux phrases c'est pas beaucoup, mais si vous vous êtes fait briser le cœur au moins une fois dans votre vie vous savez que ça suffit pour exprimer ce qu'on ressent à ce moment-là.

Au niveau de la musique, on est dans la pure tradition de la chanson francophone oscillant entre blues, rock et folk dans la ligne directe d'un Plume Latraverse ou d'un Renaud de la belle époque. Les arrangements sont simples, mais efficaces. De toute façon, ici la musique n'est qu'un prétexte pour que Massicotte puisse y poser ses mots, ses réflexions et ses douleurs. Il

The background of the page is a colorful illustration of a waterfall cascading over several tiers of brown rock. The water is depicted in shades of blue and white. In the foreground, several hikers are visible, some standing on rocks and others walking. They are wearing various outdoor gear, including backpacks and hats. The scene is set in a lush, green environment with some foliage visible.

évoque avec brio le fil rouge de cet album qu'est le quotidien de la vie, les déboires amoureux et le fait de n'être un homme qui fait ce qu'il peut dans un monde qui souvent le dépasse.

Puis, passées neufs pistes très plaisantes, Aux chutes Niagara se termine avec une chanson guillerette Tu magazines remplie de jeux de mots et de rimes loufoques comme lorsque votre ami qui, une fois soulagé le cœur, reprend son attitude habituelle et sa bonne humeur en concluant avec une petite blague toute croche et un sourire.

26 janvier 2018, Pascal Collini-Sain, Le Canal Auditif

Au croisement de Bleu Jeans Bleu et d'Émile Bilodeau, on trouve Massicotte, auteur-compositeur-interprète sans prénom, mais avec une bonne dose d'humour. Dans ce troisième album, le barbu chanteur nous plonge dans son univers à la fois naïf et pince-sans-rire, le tout enrobé d'une musique folk-western très efficace. À écouter en priorité : la chanson-titre. très accrocheuse, et la touchante Mon coeur de foïn.

26 janvier 2018, Benoit Valois-Nadeau. Journal le Métro

Ça va parler à beaucoup de gens, je pense que ça vaut la peine de voir Massicotte en spectacle pour avoir la pleine mesure de son énergie.

22 janvier 2018, Anne-Marie Kirouac, Gravel le Matin (Radio-Canada)

Il nous revient avec J'ai jamais su danser, un maxi coulé dans le rock. Le jeune homme a payé son compte d'Hydro, a plogué sa guitare et nous envoie en pleine face une galette rock'n'roll qui fera danser quelques popotins. Réalisé par Navet Confit, ce nouveau maxi n'est pas déplaisant pour les tympanes et Massicotte envoie quelques bons morceaux dont Chérie je jappe et la pièce-titre qui a du Zébulon dans le nez.

29 novembre 2013, Louis-Philippe Labrèche, Le Canal Auditif



Massicotte pond des textes sympathiques, efficaces et originaux (...). Sa prononciation bien québécoise et naturelle (ça gosse, un faux accent quèbècouâ!) donne à sa voix expressive un caractère bien distinct. Entre l'esprit de Caloon Saloon et celui des Chiens, Massicotte pourrait se faire une place confortable sur la scène franco.

20 janvier 2012, Anne Laguë, Bang Bang Blog

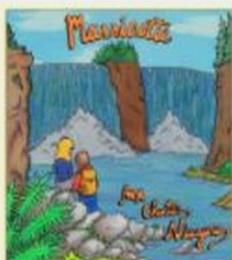
On sent qu'il n'y a pas une volonté d'être à la mode. C'est sincère, c'est franc, c'est direct, c'est sympathique et c'est Massicotte.

4 octobre 2011, Jean-Marc Ravatel, Le 4@6 CIBL Radio Montréal

On reconnaît d'emblée le talent de parolier et de compositeur de Massicotte, capable de rimes accrocheuses et de textes bien imagés. On le sent à son meilleur lorsqu'il propose un folk vivifiant et sans prétention.

Le 30 août 2011, Philippe Renault, Bande à part, Montréal

2 février 2018, ICI Musique, Radio-Canada



Artiste
Massicotte

Album
MASSICOTTE: AUX CHUTES
NIAGARA

- 1 ▶ C'EST PAS DE TA FAUTE
- 2 ▶ AUX CHUTES NIAGARA
- 3 ▶ CHEPACHUKI
- 4 ▶ TU LIKES PU MES STATUTS
- 5 ▶ MON COEUR DE FOIN
- 6 ▶ J'AI BEAU
- 7 ▶ J'AIMERAIS CA QUE TU M'AIMES
- 8 ▶ MELI-MELO
- 9 ▶ UN TROU DANS LE COEUR
- 10 ▶ TU MAGASINES

Date de publication
02 fevr. 2018

Genre

ICI musique

Pour sa troisième livraison, l'auteur-compositeur-interprète Massicotte nous amène *Aux chutes Niagara*. Un voyage qui se révèle tout léger, sur un ton un peu pince-sans-rire, défendu par un interprète bien de son temps.

C'est pas d'ta faute en toute une entrée en matière. Massicotte entame le périple avec aplomb en s'adressant non sans sarcasme à tous ceux qui refusent d'assumer leurs responsabilités ou de reconnaître leurs défauts. Tout au long de l'album, il aborde des thèmes qui résonneront beaucoup chez les plus jeunes : la quête d'identité (*Chépachuki*) et la romance au temps des réseaux sociaux (*Tu likes pu mes statuts*), notamment (on croirait franchement entendre parler des cégépiens par moments). Il invite à des réflexions tout à fait légitimes, et il le fait avec désinvolture, sans tomber dans le mélodrame ou se prendre trop au sérieux.

Mention d'honneur à la dernière piste de l'album, *Tu magazines*. Ici, on rigole franchement; on fait des jeux de mots pour des jeux de mots et on rime pour rimer. Impossible d'écouter un duo qui se chante « J'montre mes fougounes; J'suis pas fine, fine; Je crie famine; J'te dis moumouné » (on dirait un pastiche de Pérusse, non?) sans esquisser un sourire.

En somme, on n'écoute pas Massicotte pour des prouesses vocales ou des richesses harmoniques. Ce n'est pas son créneau. Il aime jouer avec les mots, sans se compliquer la vie. L'auteur-compositeur-interprète offre donc un album aux images simples mais souvent efficaces, aux textes ludiques, divertissants, et humoristiques, sans donner dans l'excès de volonté pour autant. L'album est dominé par les guitares de tout acabit, dont le ménage offre un son à cheval entre le country-western et le rock. À un point tel que dans les chansons qui abordent les peines d'amour, on est presque déçus de ne pas entendre parler d'un camion qui refuse de démarrer ou d'un chien qui s'est sauvé, comme le veulent les bons vieux clichés.

30 janvier, Frédéric T. Muckle, Journal 24h,

et
un-
on
en
ke
e-
et

cote raconte l'histoire de
ulton Marston, le psycho-
cain responsable de l'in-
lécuteur de mensonges et
Wonder Woman. Le film se
articulièrement sur la re-
nieuse entre l'homme, sa
maîtresse et la façon dont
mes l'ont inspiré dans son

D'aujourd'hui

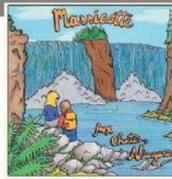


Album

Aux chutes Niagara de Massicotte

L'auteur-compositeur-interprète Massicotte, qui est originaire de Salaberry-de-Valleyfield, en Montérégie, présente ce nouvel album composé de 10 chansons originales, dont l'une faisant référence aux fameuses chutes Niagara. L'artiste aborde avec une touche d'humour plusieurs sujets du quotidien, comme les médias sociaux et les relations amoureuses, qui sauront fort probablement rejoindre ses auditeurs.

» Sorti le 27 janvier



Livre

XieXie de Michèle Deshaies

Ce premier roman de l'auteure ontarienne Michèle Deshaies raconte l'histoire d'une jeune femme anglaise et d'un homme vivant en Chine pendant 30 ans. Ils se rencontrent à l'âge de 30 ans. Leurs vies sont bouleversées lorsque la situation change et que la guerre civile éclate. Le couple décide de...

» Sorti en librairie

27 janvier, André Péloquin, Journal de Montréal,



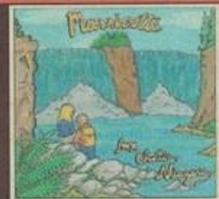
ANDRÉ PÉLOQUIN
journaldemontreal.com
andre.peloquin@quebecormedia.com

COUP DE



MASSICOTTE
Aux chutes Niagara

Tout comme vous, je déteste le racisme, les embouteillages et, surtout, les albums de chansons folk qui se veulent comiques. Or, Massicotte surprend sur ce LP avec un dosage particulièrement relevé. Non seulement les textes du bonhomme sont bel et bien sympathiques, mais les musiques les accompagnant, elles, ne sont pas cheap du tout (fait tout de même rare dans le domaine de la toune drôle). À titre de référence, imaginez une version hop-la-vie de T'ire le coyote. Bref, à écouter.



3,5/5

fort apprécié, le poète français à la voix graveleuse refait surface avec un nouvel album solo : **Amour chien fou**. Bijou pop-rock s'offrant le luxe de l'errance pour certains, ou ramassés d'un peu n'importe quoi pour d'autres. Vous l'aurez deviné, je suis un casseux de party qui se trouve dans le second camp.

Album double, mais pourquoi ? À une époque où à peu près tout est disponible en quelques clics, il est original, voire frondeur, de suggérer une œuvre culturelle ancrée dans la lenteur.

Mais y a tout de même des mautadines de limites ! *Amour chien fou*, par exemple, ne devient finalement intéressant qu'à sa troisième pièce (*Général of love*, un duo bilingue et sensuel « opposant » H à sa collaboratrice et compagne Léonore Mercier).

Puis, sur la chanson suivante, H rend hommage à Lhasa et Cohen sur *Sous les étoiles à Montréal*, une balade qui,



JOE SATRIANI
What Happens Next

On pourrait croire qu'après seize disques, le Rémy Girard de la guitare (dans le sens qu'il est un artiste compétent et, avouons-le, qu'on tient désormais pour acquis) serait prévisible, mais non. Satriani surprend avec cette offrande particulièrement musclée. Deux ans après le particulièrement couci-couça *Shackwave Supernova*, le monsieur y va finalement pour un son plus épuré, voire punk et rock garage. Une simplicité volontaire quand même rafraîchissante pour le maestro !

3/5

Bref, c'est ça, *Amour chien fou* : un album aux densités vertigineuses.

POUR LES FANS SURTOUT

Malgré tout ce cassacasse, retenons qu'*Amour chien fou* n'est pas une nouveauté. Tout d'abord, il est sigé par Arthur H (quand même gage de qualité) et, en plus, il est également de bonnes idées qui sont incroyablement éparpillées au long du disque.

Et, pour les mélomanes désireux de découvrir un monde ténébreux, cette offrande n'est pas l'infinité.



JOLI-BOIS
Quand les vents

Duo formé par les comédiennes Raphaëlle (Unité 9) et Sonia (pendances), Joli-Bois est un premier maxi folk qui abonde dans un genre qui n'est pas si nouveau-ci (bref, c'est du folk et pop), elle se distille dans un genre qui n'est pas si nouveau-là (bref, c'est du folk et pop). Sans parler de la visite invitante

3,5

27 janvier 2018, Olivier Dénommée, Critique de Salon,

Sorti le 26 janvier 2018

Celui qu'on appelle simplement Massicotte se taille une place depuis un moment dans le paysage québécois du folk-rock humoristique. Avec des influences qui semblent remonter jusqu'à Plume, il a lancé en début 2018 *Aux chutes Niagara*, un album qui aborde les mêmes thèmes que tout le monde, mais avec une twist ludique et parfois inattendue.

Ça commence raide avec *C'est pas de ta faute*, qui enlève la responsabilité des menteurs, tricheurs et autres énérumènes pour la mettre sur ceux qui les ont précédé. Le tout sur un ton un peu country. On change complètement de ton avec la chanson-titre *Aux chutes Niagara*, une belle chanson folk-rock québécoise qui fait du bien. Cela ne dure pas, puisqu'on revient vite au gros rock avec *Chépachuki*.

Moins intense, on apprécie quand même la (légèrement) criarde *Tu likes pu mes statuts*, qui mêle chanson d'amour qui finit mal et critique des réseaux sociaux. Bien pensé et bien de son temps! On reste d'ailleurs dans le registre de la *breakup song* avec *Mon cœur de foin*.

La montagne russe se poursuit avec le rock qui s'invite de nouveau dans *J'ai beau*, avant de redescendre un petit peu pour *J'aimerais ça que tu m'aimes*, puis pour *Méli-Mélo*. On redescend complètement pour *Un trou dans le cœur*, une ballade country où la poésie de Massicotte est à son meilleur. On arrive déjà à la conclusion de l'opus avec *Tu magazines*, où le chanteur s'amuse à traficoter certains mots. L'idée n'est pas mauvaise, mais la 10^e piste de l'album ne restera pas dans les annales.

L'intérêt de cet album bref (à peine plus de 30 minutes) repose essentiellement dans son côté ludique. Massicotte touche à des thèmes connus, mais arrive à leur donner un nouveau souffle à travers ses paroles. En ce sens, mention toute particulière à *Tu likes pu mes statuts*. Cependant, on fera assez rapidement le tour de l'album, alors il faut l'écouter avec modération. La combinaison de rock et de folk-country mélancolique pourra plaire à certaines oreilles, mais pour notre part, on a eu un faible pour les chansons assumées dans leur tristesse, même quand elles gardent leur subtil côté ludique. On en aurait redemandé!

Vous pouvez notamment entendre l'album sur la page [Bandcamp](#) de l'artiste.

À écouter : *Aux chutes Niagara*, *Tu likes pu mes statuts*, *Mon cœur de foin*

7.1/10

Par Olivier Dénommée

26 JANVIER 2018

PAR PASCAL COLLINI-SAIN

/ COUNTRY
/ FOLK
/ FRANCOPHONE
/ POP
/ ROCK

0 ● | 35 €

PARTAGER



On a tous un pote comme Massicotte... même si c'est celui qui cache une profonde tristesse derrière sa bonne humeur constante. Celui qui dit te dit toujours que ça va en plaisantant, mais qui ment avec ses yeux. Et qui parfois se laisse aller à la confidence après une bière ou deux. Son nouvel album *Aux chutes Niagara* est construit un peu de cette façon-là. Ça commence par une paire de chansons un peu rigolotes, un peu niaiseuses pour laisser le temps de rentrer dans l'ambiance et connaître le personnage. On écoute, on se marre, on se dit que c'est pas faux ce qu'il raconte et sans s'en rendre compte on est apprivoisé. On tombe sur la tounne *Tu likes pa mes statuts* qui tourne en boucle depuis plusieurs semaines et qui sous ses airs assez dansants demeure un tacle ironique aux réseaux sociaux et son narcissisme ambiant. Mais c'est véritablement à partir de la chanson *Mon cœur de foin* que l'artiste se livre complètement.

Quand t'es partie au loin.

T'as mis en feu mon cœur de foin

-Mon coeur de foin

Deux phrases. Simplement deux phrases pour le refrain répétées de plus en plus fort comme pour expier cette souffrance. Deux phrases c'est pas beaucoup, mais si vous vous êtes fait briser le cœur au moins une fois dans votre vie vous savez que ça suffit pour exprimer ce qu'on ressent à ce moment-là.

Au niveau de la musique, on est dans la pure tradition de la chanson francophone oscillant entre blues, rock et folk dans la ligne directe d'un *Plume Latraverse* ou d'un *Renaud* de la belle époque. Les arrangements sont simples, mais efficaces. De toute façon, ici la musique n'est qu'un prétexte pour que Massicotte puisse y poser ses mots, ses réflexions et ses douleurs. Il évoque avec brio le fil rouge de cet album qu'est le quotidien de la vie, les déboires amoureux et le fait de n'être un homme qui fait ce qu'il peut dans un monde qui souvent le dépasse.

Puis, passées neuf pistes très plaisantes, *Aux chutes Niagara* se termine avec une chanson guillerette *Tu magasines* remplie de jeux de mots et de rimes loufoques comme lorsque votre ami qui, une fois soulagé le cœur, reprend son attitude habituelle et sa bonne humeur en concluant avec une petite blague toute croche et un sourire.

7^e CIEL

Cette semaine,
on craque pour...



2

Riley le chien

Le nouvel employé du musée des beaux-arts de Boston n'a pas été embauché pour ses oreilles tombantes ou son flair artistique, mais plutôt pour l'odorat légendaire des Weimaraner. Sa mission? Protéger les collections... des insectes nuisibles, qui pourraient gruger ou détruire les canevas et les tissus. Riley, premier chien de garde de l'art, signalera aux conservateurs du musée la présence de vermine dans les acquisitions pour que celles-ci soient traitées et évitera ainsi des dommages culturels irréparables. **CARINE YOUMA**

3
4321, de
Paul Auster



Aveu : je n'avais encore jamais lu de Paul Auster. Son dernier roman m'a cependant renversée.

C'est toute une brique (plus de 1 000 pages!), mais je l'ai dévorée en quelques jours tellement son récit m'a fascinée. Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'il serait arrivé si vous aviez pris à gauche plutôt qu'à droite? C'est exactement le thème qu'exploite 4321 (Leméac), où le hasard et ses conséquences donnent quatre directions à la vie du personnage principal. Ainsi, la naissance du même Archibald Isaac Ferguson, le 3 mars 1947 au New Jersey, donne lieu à quatre destins totalement différents.

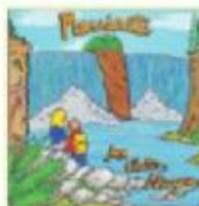
JESSICA DOSTIE

4

Aux chutes Niagara, de Massicotte

Au croisement de Bleu Jeans Bleu et d'Émile Bilodeau, on trouve Massicotte, auteur-compositeur-interprète sans prénom, mais avec une bonne dose d'humour. Dans ce troisième album, le barbu chanteur nous plonge dans son univers à la fois naïf et pince-sans-rire, le tout enrobé d'une musique folk-western très efficace. À écouter en priorité : la chanson-titre, très accrocheuse, et la touchante *Mon cœur de foin*. **Lancement demain, à 20 h, au Quai des Brumes. Entrée gratuite.**

BENOIT VALOIS-NADEAU



5

Kali Uchis et

On a droit à du : de la Colombo- Kali Uchis, du r Tyler, de The Cr membre du gro Earth, Wind et l Collins, qui ont hier le *single Aft* une chanson fu la fois aérienne, gique et entraîn vidéoclip réalisé Lee Cohen, com sa maîtrise des esthétiques des 1950 et 1960, m valeur la structu musicale d'*After* dans le pop art k l'Amérique cons Kali Uchis doit s album, *Fool's Par* année. **ALEXIS BOU**